

Pilar Belaval, joven mezzosoprano nacida en Zaragoza, es una de las voces más prometedoras de la lírica española actual.

En 2004 se graduó en Arte Dramático en la EMTZ, Escuela municipal de teatro de Zaragoza. Durante sus primeros años su formación vocal estuvo a cargo del tenor Emilio Belaval. Actualmente cursa estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Carmen Rodríguez y Omar Sánchez.



Ha realizado masterclass con profesionales de la talla de Miguel Zanetti, Edelmiro Arnaltes, Teresa Berganza, Miguel Ortega, Suso Maritegui, etc.

Estrenó su primera ópera “Così fan tutte” a los 19 años en el rol protagonista de Dorabella, desde entonces reside en Madrid donde desarrolla su carrera artística. También ha representado Carmen, Traviata (Flora), Dido y Eneas y Orfeo ed Euridice, en roles principales.

El pasado 23 de noviembre hizo su debut internacional en Carnegie Hall, Nueva York interpretando un recital de zarzuela junto a cantantes estadounidenses y latinoamericanos de renombre.

Fue finalista a los 21 años de dos importantes concursos, Las becas de canto Monserrat Caballé y el concurso Tomas Breton, ciudad de Salamanca. A principios de este año le fue concedida una de las becas para jóvenes intérpretes de la Asociación de amigos de la ópera de Madrid para participar en su ciclo de conciertos.

En Septiembre de 2014 formó parte de la producción “El terrible Perez” de la Fundación Guerrero dirigida por Nacho de Paz y Paco Mir. A principios de Octubre debutó en el Auditorio Nacional de Madrid cantando El Gloria de Vivaldi dirigida por el maestro Víctor Ambroa. Y a finales de mes viajó a San Juan de Puerto Rico para interpretar dos conciertos de ópera y zarzuela, uno en la Casa de España con motivo de su 100 aniversario y otro en el teatro Emilio S. Belaval, de la Universidad Sagrado Corazón.

En 2012 estrenó en Los Teatros del Canal el autosacramental “El Año Santo en Madrid” de Calderón de la Barca, producción de la compañía DelaBarca representado en la sala roja, en rol principal. Ese mismo año protagonizó en el Teatro Coliseum de Madrid el espectáculo el Humor en la ópera con la compañía Camerata Lírica de España.

Fue mezzosoprano titular de la compañía Innova Lyrica desde 2006 hasta 2010. Ha interpretado los roles protagonistas de las zarzuelas Luisa Fernanda, La Revoltosa, El barberillo de Lavapies, El Bateo, Los Gavilanes, Agua, azucarillos y aguardiente, La Verbena de la Paloma, La Fiesta de San Anton, El Tambor de Granaderos y La Viejecita.

Ha actuado en grandes teatros y auditorios en España, latinoamerica y Estados Unidos entre los que se encuentran Carnegie Hall de Nueva York, Teatro de La Casa de España, y Teatro Emilio S. Belaval, San Juan de Puerto Rico, Auditorio Nacional de Madrid, Teatros del Canal, Teatro Colón de Coruña, Principal de Zaragoza, Teatro de Madrid, Olimpia de Huesca, Marin de Teruel, Filarmónica de Oviedo, Guimerá de Tenerife, etc.