

ANNA
VOLOVITCH
Konzertpianistin



REVIEWS

“La Russe Anna Volovitch nous donne enfin une exécution mozartienne impeccable, dans le style «chambriste» de haut niveau. Avec elle, le 24^e concerto se déploie dans de belles phrases rythmées avec subtilité et élégance et son calme olympien permet un bon accord avec l’orchestre. C’est particulièrement vrai dans le 1^{er} et 3^e mouvements allègres. Le larghetto central reste à la surface de l’émotion même sin le phrasé reste séduisant.”

Christian Jade

Queen Elisabeth Competition 2010
Radio Television Belge Francophone
www.rtb.be

“Anna Volovitch a confirmé , en récital tout le bien que j’en pensais dans un concerto Mozart chambriste et raffiné. Un parcours non seulement sans faute mais où on ne perd pas une note tant la perfection et la sûreté technique sont au service de chaque oeuvre. Elle appartient à ces tempéraments « apolliniens » où l’harmonie est privilégiée au baroque dyonisiaque. La 18^e sonate de Beethoven est rendue dans une belle sonorité , guidée par un doigté sûr, qui donne une clarté supérieure à l’oeuvre: les contrastes sont là, pas appuyés, les crescendos sont justes, sans galop inutile, les « forte » appuyés mais pas tonitruants. Sensibilité et intelligence qui servent très bien Back to the sound , unifiant et justifiant tous les climats, vécus de l’intérieur:splendide.Quant au Carnaval de Schuman, c’est un des grands moments du concours, un feu d’artifice romantique sans le moindre effet facile : l’alternance des climats vifs et rêveurs suit une logique impeccable. Du grand art. “

Christian Jade

Queen Elisabeth Competition 2010
Radio Television Belge Francophone
www.rtb.be

“Ms. Anna Volovitch began with Beethoven’s cheerful Sonata in E-flat, op. 31, no. 3. She achieved a clean, humorous line in the first movement, with good phrasing and nicely organized scale passages with well-placed accents. In the second movement, she set up a crisp, staccato bass line whose tempo never flagged. She neatly placed chords repeated at the octave in the third and made good dynamic and color contrasts. The finale (which gives the piece its nickname, “The Hunt”), was spirited and jolly. After Saturday evening’s session, it was fine to hear a whole piece played in tempo with only subtle bending of the beat for expressive purposes.”

Daniel Hathaway
Cleveland International Piano Competition 2011
clevelandclassical.com

“Anna Volovitch (Russie, 30 ans) offre une très belle prestation. Pleine de charme, d’élégance. Un jeu naturel d’une grande maîtrise tant dans la gestique que dans l’expression. Le Prélude et Fugue n° 8 en mi b mineur BWV 853 (Le clavier bien Tempéré I) est très habité. Il est très bien construit et nous offre enfin une fugue différente des fugues (un peu trop?) rapides en style « toccata-non legato » entendues jusque-là. Elle enchaîne avec Allegro con spirito (Sonate n°9 en ré majeur KV 311 de Mozart). Lumineux et précis avec une certaine liberté de tempo plus ou moins appréciée. L’Etude pour les 5 doigts de Debussy reste dans le ton d’une prestation convaincante!”

Michel Lambert
Queen Elisabeth Competition 2013
[crescendo magazine \(Belgium\)](http://crescendo-magazine.com)

“Anna Volovitch, im Vorjahr nach Wien, für sie die Hauptstadt der Musik, übersiedelt. Eine Künstlerin, deren technische Perfektion ganz im Dienst der Interpretation steht: Was sie sich denkt, kann sie spielen, und was sie sich denkt, ist großartig: Musikalität spricht aus jedem Ton, sie trifft Beethoven ebenso gut wie Johann Strauß (bei dem man, auch über den Godowsky-Umweg, nicht glauben möchte, dass da keine Wienerin musiziert!). Im Publikum gab es buchstäblich nach jedem Werk (und einmal sogar, bei Rachmaninow, nach dem vierten Satz!) Bravo-Rufe und Ovationen. Annas nächster Auftritt bei uns (im November im Mahagoni-Zyklus im Wiener Salvator-Saal) ist schon geplant. Wir freuen uns darauf!”

Walter Riemer
Vienna, 2014
<http://niederfellabrunn.at>

A black and white portrait of a woman with long, dark, wavy hair and bangs. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark, possibly black, top and a long, thin necklace. Her hands are visible, resting on her chest. The background is dark and out of focus.

**ANNA
VOLOVITCH**
Konzertpianistin

BIOGRAFIE

Anna Volovitch ist als Solistin und Kammermusikerin in den USA, Europa und in Asien tätig. Ihr vielseitiges Repertoire umfasst eine große Vielfalt an Stilrichtungen, vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik, und ihr eleganter und doch kräftiger Anschlag wird weithin vom Publikum auf der ganzen Welt hoch geschätzt.

Anna Volovitch erhielt ihren ersten Klavierunterricht im Alter von sechs Jahren an der Kasaner Musikschule für besonders begabte Kinder in Russland. Sie graduierte mit Auszeichnung am Kazan State Conservatory in der Klasse von Professor Elfiya Burnasheva, und erhielt ein Künstler-Zertifikat von Azusa Pacific University in Kalifornien, USA. Sie erwarb einen Master mit Auszeichnung der Longy School of Music in Boston, MA, wo sie bei Randall Hodgkinson studierte.

In Wien studierte sie privat bei Prof. Franz Zetzl und arbeitet gelegentlich mit einem der Grand Seigneurs der Pianisten, Paul Badura-Skoda.

Im Laufe ihrer Karriere gewann Anna Volovitch Top-Preise in mehr als zehn nationalen und internationalen Wettbewerben in verschiedenen Ländern und nahm an einigen der Top-Wettbewerbe der Welt teil, wie dem Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerb, Cleveland International Piano Competition, und Königin Elisabeth International Piano Competition. Diese vielen Errungenschaften brachten mit sich, dass Anna Volovitch Solistin mit verschiedenen Orchestern in den USA und Europa war sowie Klavierabende in Österreich, Belgien, England, Deutschland, Italien, Tschechien, Spanien, Dänemark, Russland, den USA, Kolumbien, Ecuador, Japan und Indonesien gab.

Zu wichtigen Ereignissen 2015 bis 2017 zählen in Österreich Recitals im Liszt Festival Raiding, in der Bösendorfer-Konzertreihe im Hotel Imperial Wien, im Brahms-Museum, Solo-Auftritte mit Tschaikowskys Konzert Nr.1 und Brahms Konzert Nr.1 mit der Jungen Philharmonie Wien, Rundfunk-Auftritte von RadioKlassik (Wien), und ihr Debüt am weltberühmten Wiener Musikverein.

REPERTOIRE

Mit Orchester

J. S. Bach

- Klavierkonzert in d-Moll, BWV 1052
- Klavierkonzert in f-Moll, BWV 1056
- Klavierkonzert in g-Moll, BWV 1058
- Doppelkonzert in c-Moll, BWV 1060

L. V. Beethoven

- 1. Klavierkonzert Op. 15, in C-Dur
- 3. Klavierkonzert Op. 37, in c-Moll
- 5. Klavierkonzert Op. 73, in Es-Dur "Emperor"

J. Brahms

- 1. Klavierkonzert Op. 15, in d-Moll

F. Chopin

- 1. Klavierkonzert Op. 11, in e-Moll

E. Grieg

- Klavierkonzert Op. 16, in a-Moll

J. Haydn

- Klavierkonzert in D-Dur, Hob. XVIII:11

F. Liszt

- 1. Klavierkonzert in Es-Dur, S. 124
- Totentanz für Solo-Klavier und Orchester, S. 126

W. A. Mozart

- 9. Klavierkonzert in Es-Dur, K. 271
- 17. Klavierkonzert in G-Dur, K. 453
- 19. Klavierkonzert in F-Dur, K. 459
- 23. Klavierkonzert in A-Dur, K. 488
- 24. Klavierkonzert in c-Moll, K. 491

S. Prokofjew

- 3. Klavierkonzert Op. 26

S. Rachmaninow

- 1. Klavierkonzert Op. 1, in fis-Moll
- Rhapsodie über ein Thema von Paganini, Op. 43

C. Saint-Saëns

- 2. Klavierkonzert Op. 22, in g-Moll

P. I. Tchaikowski

- 1. Klavierkonzert Op. 23, in b-Moll



REPERTOIRE

Klavier Solo

I. Albeniz

- "Eritana" aus 'Iberia'

J. S. Bach

- Chaconne in d-Moll, BWV 1004 (tr. Busoni)
- Französische Suite in c-Moll, BWV 813
- Englische Suite in d-Moll, BWV 811
- Toccata in c-Moll, BWV 911
- Die Kunst der Fuge, Contrapunctus I, BWV 1080
- Das wohltemperierte Klavier I – komplette Präludien und Fugen
- Das wohltemperierte Klavier II – komplette Präludien und Fugen

L. V. Beethoven

- Klaviersonata Op. 2 no. 1, in f-Moll
- Klaviersonata Op. 13, in c-Moll "Grande Sonate Pathétique"
- Klaviersonata Op. 14 no. 2, in G-Dur
- Klaviersonata Op. 27 no. 2, in cis-Moll "Mondschein"
- Klaviersonata Op. 31 no. 2, in d-Moll "Der Sturm"
- Klaviersonata Op. 31 no. 3, in Es-Dur
- Klaviersonata Op. 53, in C-Dur "Waldstein"
- Klaviersonata Op. 90, in e-Moll
- Klaviersonata Op. 110, in Ab-Dur
- Rondo "Die Wut über den verlorenen Groschen" Op. 129

J. Brahms

- Variationen und Fuge über ein Thema von Händel, Op. 24
- 3. Klaviersonata Op. 5, in f-Moll
- Rhapsodie Op. 79 no. 2, in g-Moll
- Sechs Klavierstücke Op. 118
- Vier Klavierstücke, Op. 119

F. Chopin

- Fünf Mazurkas, Op. 7
- Nocturne Op. 9 no. 1, in b-Moll
- Nocturne in Es-Dur, Op. 9 no. 2
- Grand valse brilliant Op. 18, in Es-Dur
- Komplette Etüden Op. 10
- Komplette Etüden Op. 25
- Ballade Op. 23, in g-Moll
- Impromptu Op. 29 no.1, in As-Dur

- Ballade Op. 37, in F-Dur
- Nocturne Op. 37, in G-Dur
- Scherzo Op. 39 no. 3, in cis-Moll
- Nocturne Op. 48, in f-Moll
- Wiegenlied Op. 57
- 3. Klaviersonate Op. 58, in h-Moll
- Drei Waltzer Op. 64
- Fantasie-Improptu in cis-moll, Op. posth. 66
- Vier Mazurkas Op. posth. 68

C. Debussy

- L'isle joyeuse L. 106
- Kinderecke L. 113
- Komplette Préludes II
- Suite Bergamasque
- Deux Arabesques

A. Dvorak

- "Polka Furiant" aus Slawische Tanze Op. 46

L. Godowsky

- "Die Fledermaus" Paraphrase de Concert (nach J. Strauss)

F. Liszt

- 11. Hungarische Rhapsodie S. 124
- Grandes études de Paganini, S. 141
- Etude "La Leggerezza", S. 144 no. 2
- Walderauschen, S. 145 no. 1
- Gnomenreigen, S. 145 no. 2
- Klaviersonata in h-Moll, S. 178
- Rhapsodie espagnole, S. 244
- Paraphrase de concert sur "Rigoletto", S. 434
- Ständchen von F. Schubert, S. 558
- Danse Macabre Op. 40 (Saint-Saens/Liszt/Horowitz)

B. Martinu

- Etudes und Polkas, H. 308

W. A. Mozart

- Zwölf Variationen in C über das französische Lied "Ah, vous dirai-je Maman", KV 265
- Fantasia in d-Moll, K. 397/358g
- Komplette Klaviersonaten
- Adagio in h-Moll, K. 540

M. Mussorgsky

- Bilder eine Ausstellung

S. Prokofjew

- Suggestion Diabolique, Op. 4
- 3. Klaviersonata Op. 28
- 6. Klaviersonata Op. 82

- Etude in c-Moll, Op. 2 no. 3
- Etude Op. 52

S. Rachmaninow

- Sechs Moments musicaux, Op. 16
- 1. Klaviersonata Op. 28
- 2. Klaviersonata Op. 36
- Etude-tableux Op. 33 no. 5

D. Scarlatti

- Klaviersonata in d-Dur
- Klaviersonata in d-Moll
- Klaviersonata in h-Moll
- Klaviersonata in A-Dur
- Klaviersonata in c-Moll
- Klaviersonata in F-Dur

F. Schubert

- Klaviersonata in A-Dur, D. 120
- Klaviersonata in e-Moll, D. 560
- Impromptus, D. 899
- Klaviersonata in c-Moll, D. 958

R. Schumann

- Toccata Op. 7
- Carnaval Op. 9
- Sinfonische Etüdes, Op. 13
- Kinderszenen Op. 15
- Novelletten Op. 21
- Romanze in fis-Dur, Op. 28 no. 2
- Waldszenen Op. 82

D. Schostakowitsch

- Präludium und Fuge in C-Dur
- Präludium und Fuge in D-Dur
- Präludium und Fuge in g-Moll
- Präludium und Fuge in As-Dur

J. Suprana

- Dedemit
- Fragmen
- Tenbang Alit

P. I. Tchaikowski

- Dumka Op. 59
- Zwölf Stücke Op. 40
- Meditation Op. 72 No.5
- Nussknacke Suite (tr. Pletnev)
- Die Jahreszeiten Op. 37



KONTAKT

Anna Volovitch

Thelemangasse 3/18, 1170 Wien (Österreich)

Tel. 0043 (664) 260 20 67

volovitch.anna@gmail.com

www.annavolovitch.com

