

## MILENA GEORGIEVA SOPRAN



„Die sängerischen Leistungen waren insgesamt beachtlich: vor allem gefiel der flexible Sopran von Milena Georgieva als pffiffige, sympathische Füchsin Schlaupopf (...)“  
*Orpheus Oper international, Gerhard Eckels, 2009*

„Milena Georgieva dominierte den Abend: die technische Perfektion und Biagsamkeit ihres schönen Soprans ermöglichten ihr sich mit Leichtigkeit zwischen Monteverdis frühbarockem Idiom und jenem zeitgenössischen von Christoph Cech zu bewegen“  
*Il giornale della musica, Juri Giannini, 2005*

„Osmida wird von Milena Georgieva gesungen, deren graziler Sopran ein jugendliches und klangschönes Timbre besitzt (...)“  
*Forum Opéra, Juliette Buch, 2003*

Die bulgarische Sopranistin **Milena GEORGIEVA** hat bereits im Kindesalter als Solistin im Kinderchor des Bulgarischen Rundfunks erste sängerische Erfahrungen gesammelt. Später studierte sie Schauspiel in Sofia und Gesang an den Musikhochschulen von Sofia bzw. Wien. Sie absolvierte Meisterklassen angesehener Gesangspädagogen und Sänger wie etwa Edith Wiens (Wien), Raina Kabaivanska (Siena), Philip Langridge (Aix-en-Provence) oder Charles Spencer bei dem sie in Wien Lied und Oratorium studierte. Derzeit arbeitet sie mit Darina Takova, Sofia, und Nicole Fallien, Paris. Milena Georgievas Musikalität und klangschönes, silberfarbenes Timbre brachten ihr 2005 den Spezialpreis des **As.Li.Co. Competition** in Como (Italien) ein, 2006 belegte sie den 4. Platz beim **GEDOK Internationalen Liedwettbewerb für Frauenstimmen in Wuppertal**.

Die junge Sängerin nennt ein breit gefächertes Opern- und Konzertrepertoire ihr Eigen, welches den Bogen von Barockmusik bis zu zeitgenössischen Kompositionen spannt, und gastiert in Bulgarien, Polen, Deutschland, Österreich, Frankreich, Finnland, Spanien und Japan. 2011 war sie special guest der 42. Musikwochen Sofia und nahm für das „goldene Archiv“ des bulgarischen Rundfunks ein Liedprogramm mit 19 verschiedenen Komponisten auf. 2010 sang sie neben der berühmten Sopranistin Darina Takova die Jungfrau in Schumanns Oratorium *Das Paradies und die Peri* in Sofia sowie die Titelpartie in Janačeks *Das schlaue Füchlein* am Theater für Niedersachsen in Hildesheim.

Milena Georgieva tritt regelmäßig in Sofias Bulgaria Hall auf und freut sich auch über Mitwirkungen in Produktionen am **Wiener Konzerthaus** (Miss Ford in Salieris *Falstaff* unter **Tiziano Duca**, 2005), an der **Neuen Oper Wien** (Musica, Speranza, Apollo in *Orfeo* von Monteverdi/Cech, 2005 unter **Walter Kobera**) oder an der **Cité de la Musique** (Osmida in Piccinnis *Didone abbandonata* mit der **Cappella della Pietà dei Turchini** unter **Antonio Florio**, 2003). **Eva Wagner-Pasquier** besetzte sie gemeinsam mit Genia Kühmeier für die Rolle der Titania in Franz Wittenbrinks Werk *A Summer Night's Dream*, welches auf dem gleichnamigen Drama W. Shakespeares beruht und auf Arien von W.A. Mozart zurückgreift. Nach der Premiere beim **Festival d'Aix-en-Provence** 2002, gastierte Milena Georgieva 2003 mit dem Stück am Théâtre d'Orléans, Théâtre du Gymnase (Marseille), an den **Kammerspielen München**, am Theater Ingolstadt sowie beim **Festival de Otono** in Madrid.

Weitere Opernpartien mit Bühnenerfahrung sind Euridice (*Orfeo* von Monteverdi), Miles (*The Turn of the Screw*), Maria (*West Side Story*), Emilia (*Flavio* von G.F. Händel) auf Schloss Hohenegg, Papagena im Schönbrunner Schloßtheater, Marzelline oder Taumännchen. Auf dem Konzertpodium ist sie bislang mit G.F. Händels *Messias*, W.A. Mozarts *Krönungsmesse* und *Requiem*, A. Bruckners *F Moll-Messe*, C. Orffs *Carmina Burana* und Schumanns *Das Paradies und die Peri* in Erscheinung getreten. Milena Georgieva freut sich, mit namhaften Kollegen wie Jon-Frederic West, Genia Kühmeier, Roberta Invernizzi, Franz-Josef Kapellmann, Maria-Grazia Schiavo, Alexander Kaimbacher oder Rebecca Nelsen zu arbeiten und während ihres Studiums auch an der Seite des berühmten bulgarischen Bassisten Nikola Gyuzelev gearbeitet zu haben.

Neben ihrer jüngsten Aufnahme hat Milena Georgieva im Jahr 2010 ein Duett aus Janačeks *Das schlaue Füchlein* für das „goldene Archiv“ des bulgarischen Rundfunks eingespielt, für welches sie als blutjunge Studentin 1999 auch Arien von Bach, Händel und Mozart aufnahm. 2005 wirkte sie mit Operettenarien in einer TV-Produktion des Bayerischen Rundfunks mit, in den Archivbeständen der Cité de la Musique befindet sich ein live-Mitschnitt von Piccinnis *Didone abbandonata* (2003), eine der ersten Einspielungen dieser opera seria. Im Dezember 2011 sang Milena Georgieva Mozarts *C-moll Messe im Kulturpalast Sofias* unter Maestro Emil Tabakhov.

## Repertoire OPER

- + Rolle mit Bühnenerfahrung
- \* Rolle zur Gänze einstudiert
- ° zentrale Arien, Duette, Terzette etc.

L. van Beethoven	Fidelio	Marzelline+
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi	Giulietta°
G. Bizet	Carmen	Frasquita°
B. Britten	The Turn of the Screw	Miles+, Governess°
G. Donizetti	L'elisir d'amore	Adina°
	Don Pasquale	Norina°
G. Gershwin	Porgy and Bess	Clara*
Ch. Gounod	Roméo et Juliette	Juliette°
G. F. Händel	Flavio	Emilia+
G. F. Händel	Giulio Cesare	Cleopatra°
E. Humperdinck	Hänsel und Gretel	Taumännchen+
L. Janaček	Das schlaue Füchselin	Füchsin Schlaukopf+
J. Massenet	Werther	Sophie*
J. Massenet	Manon	Manon°
C. Monteverdi	Orfeo	Euridice+
C. Monteverdi/Ch. Cech	Orfeo	Musica, Speranza, Apollo+
W. A. Mozart	Le Nozze di Figaro	Susanna*
	Die Zauberflöte	Pamina*, Papagena+
	Don Giovanni	Zerlina*
	Idomeneo	Ilia°
	La clemenza di Tito	Servilia°
	Così fan tutte	Despina°
N. Piccinni	Didone abbandonata	Osmida+
G. Puccini	Gianni Schicchi	Lauretta*
A. Salieri	Falstaff	Mrs. Ford+
R. Strauss	Der Rosenkavalier	Sophie°
I. Stravinsky	The Rake's Progress	Anne Trulove°
G. Verdi	Rigoletto	Gilda*
G. Verdi	Falstaff	Nanetta°

## Repertoire OPERETTE / MUSICAL

L. Bernstein	West Side Story	Maria+
E. Künneke	Der Vetter von Dingsda	Julia°
F. Lehár	Die lustige Witwe	Hanna Glawari°
J. Strauß	Die Fledermaus	Adele°



## Repertoire KONZERT

J. S. Bach	Magnificat Weihnachtsoratorium Matthäus Passion Johannes Passion
J. Brahms	Ein Deutsches Requiem
A. Bruckner	F-moll Messe
A. Dvořák	D-Dur Messe
G. Fauré	Requiem
G. F. Händel	Der Messias
J. Haydn	Die Schöpfung Nikolai Messe
G. Mahler	Symphonie Nr. 4
W. A. Mozart	Requiem Krönungsmesse C-moll Messe Exultate, jubilate div. Konzertarien
F. Mendelssohn	Symphonie Nr. 2 ("Lobgesang")
C. Orff	Carmina Burana
F. Poulenc	Gloria
R. Schumann	Das Paradies und die Peri (Jungfrau)

## Repertoire LIED

Ausgewählte Werke von: Barber, Bernstein, Boreggi, Brahms, Britten, Copland, Dallapiccola, Debussy, Dvorak, Fauré, Granados, Guastavino, Hahn, W.R. Heymann, Korngold, Kosma, Krenek, Mahler, Martin, Marx, Mozart, Poulenc, Rachmaninov, Ravel, R. Schonthal, Schubert, R. Schumann, Cl. Schumann, R. Strauss, Wladiguerov, Wolf u.a.