

TATIANA STCHERBA, ORGEL.

Die Organistin Tatiana Stcherba (geboren in Minsk, Weißrussland) absolvierte 1999 das Moskauer Konservatorium in den Fächern Musikwissenschaft und Orgel, anschließend erfolgte die künstlerische Ausbildung an der Freiburger Hochschule für Musik bei Prof. Klemens Schnorr (2005) und Konzertfach Orgel bei Prof. Martin Haselböck an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien (alle Abschlüsse mit Auszeichnung). Tatiana Stcherba war Preisträgerin mehrerer Orgelwettbewerbe in Russland, Deutschland und Österreich (2002, 2003), Stipendiatin der Tokyo-Foundation und der Thyll-Dürr-Stiftung (2005-2009). Ihre rege Konzerttätigkeit seit 1998 führte die Organistin in viele Länder Europas. Seit 2007 leitet Tatiana Stcherba den Chor der Russischen Kathedrale zum Hl.Nikolaus Wien.

Repertoireliste

1. Albright S.W., Organbook III, vol.II: Curio II, Basse de Trompette, Finale
2. Arro E.. Fünf Kontrasten für Orgel
3. Bach J.S. Choral „Schmücke dich, o liebe Seele“ BWV 654.
4. Bach J.S. Choral „Allein Gott in der Höhe sei Ehr“ BWV 663
5. Bach J.S. Choral „Allein Gott in der Höhe sei Ehr“ BWV 664
6. Bach J.S. Choral „Allein Gott in der Höhe sei Ehr“ BWV 676
7. Bach J.S. Choral „Herr Gott, nun schloß den Himmel auf“, BWV 599-644
8. Bach J.S. Choral „Nun komm den Heiden Heiland“ BWV 659
9. Bach J.S. Choral Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ BWV 639
10. Bach J.S. Fantasia „Nun komm den Heiden Heiland“ BWV 661
11. Bach J.S. Fantasia et Fuga c-moll BWV 562
12. Bach J.S. Fantasia et Fuga g-moll, BWV 542
13. Bach J.S. Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herr Gott, BWV 651
14. Bach J.S. Konzert C-dur, BWV 594
15. Bach J.S. Passacaglia c-moll BWV 582
16. Bach J.S. Praeludium et Fuga Es-dur BWV 552
17. Bach J.S. Praeludium et Fuga G-dur BWV 541
18. Bach J.S. Praeludium et Fuga h-moll BWV 544
19. Bach J.S. Toccata Adagio und Fuga C-dur BWV 564

20. Bach J.S. Trio super „Nun komm den Heiden Heiland“ BWV 660
21. Bach J.S. Trio-sonata C-dur (1 und 2 Saetze) BWV 529
22. Bach J.S. Trio-sonata c-moll BWV 526
23. Bach J.S. Trio-sonata d-moll BWV 527
24. Bach J.S. Von Gott will ich nicht lassen BWV 668
25. Bach J.S. Wenn wir in höchsten Nöten sein, BWV 641
26. Bach J.S. Wer nur den lieben Gott läßt walten, BWV 642 aus: Orgelbüchlein, BWV 599-644
27. Bach K.Ph. E. Sonata F-dur
28. Böhm G. Choral "Vater unser im Himmelreich"
29. Brahms J. Choral „Herzlich tut mich erfreuen“
30. Brahms J. Choral „Herzlich tut mich verlangen“
31. Brahms J. Choral „O Welt, ich muss dich lassen“
32. Brahms J. Choralvorspiel und Fuge "O Traurigkeit, o Herzeleid"
33. Brahms J. Praeludium et Fuga g-moll
34. Bruhns N. Praeludium e-moll
35. Bruhns N. Praeludium G-dur
36. Bubeck Th. (1866-1909) Meditation op.14
37. Buxtehude D. (ca. 1637-1707) Preludium E-dur BuxWV 141
38. Buxtehude D. Ciaccona e-moll BuxWV160
39. Buxtehude D. Te deum laudamus, BuxWV 218
40. Dupre M. (1886-1971) Konzert e-moll fuer Orgel und Orchester, op.31
41. Eben P. Sonntagsmusik : * Fantasia I * Fantasia II * Moto ostinato
* Finale
42. Franck C. Choral № 2 h-moll
43. Frank C. Choral N1 E-dur
44. Frescobaldi G. Aria detta Balletto
45. Kikta. V. Orgelsuite "Orpheus".
46. Krebs L. Choral „Ach Herr, mich armen Suender“
47. Krebs L. Choral „Ich ruf zu dir“
48. Krebs L. Choral „Vom Himmel hoh, da komm ich her“
49. Legua J.P. Pean III
50. Liszt F. Fantasie fuer Orgel "Ad nos, ad salutarem undam"

51. Liszt F. Praeludium und Fuge ueber B-A-C-H
52. Liszt F. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
53. Marchand L. (1669-1732): Plein jeu, Fugue, Tierce en taille, Basse de Trompette ou de cromorne, Dialogue, aus: Livre d'orgue I
54. Medek T. Gebrochene Flügel
55. Mendelssohn Bartholdy F. Sonata N 6 "Vater unser"
56. Mendelssohn Bartholdy F. . Sonata N 3 A-dur,
57. Mendelssohn-Bartholdy F. Sonata N 4 B-dur
58. Mendelssohn-Bartholdy F. Sonata N 5 D-dur
59. Messiaen O. (1908-1992) L'Ascension: Majesté du Christ demandant sa gloire à son Père — Alléluias sereins d'une âme qui désire le ciel — Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ qui est la sienne — Prière du Christ montant vers son Père
60. Mozart W.A. (1756-1791) Fantasia f-moll KV 594 (Adagio-Allegro-Adagio)
61. Mozart W.A. Fantasie in f-moll KV 608
62. Mozart. W.A. Andante KV 616
63. Muschel G. Toccata
64. Pachelbel J. Werde munter, mein Gemüte (Choral nit 4.Variationen)
65. Reger M. Phantasie ueber den Choral "Straf" mich nicht in deinem Zorn" op.40/2
66. Reger M. Phantasie ueber den Choral „Halleluja, Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!" op 52, N3
67. Reger M. Phantasie und Fuga op.135b d-moll
68. Reincken J.A.(1643-1722) Toccata G-dur
69. Schlee Th.D. (1957) Refectio et Exsultatio, op.65/1
70. Sweelinck J.P. Fantasia crommatica
71. Tschebotarew S. Aus der Sonate fuer Orgel: 1 Satz. Allegro
72. Walther J.G. (1684-1748) Concerto del Seg.r Vivaldi approproato all'organo in si min. LV133
73. Widor Sch.-M. aus Simphony N5 Allegro cantabile (N2) und Toccata (N5 Final)
74. Zagler H. Adoratio op.190